



Утренник без стресса



Составитель:
Гордеева Т.В.
Учитель музыки
Высшей категории



Задачи воспитанников на утреннике:

- 1. Музыкально-исполнительские:** слышать музыку и сочетать с ней ритмические движения в танцах, точно интонировать в пении, правильно играть на музыкальных инструментах и др.
- 2. Сценически-организационные:** как занять стул, когда выйти на номер, куда и с кем встать, что взять, куда положить и др.
- 3. Речевые:** как выразительно донести текст с помощью жестов, мимики, интонации и др.
- 4. Коммуникативные:** что делать, если заняли «твой» стул, что делать во время выступления других детей; что делать, если тебя обидели, если воспитатель надел на тебя не ту шапочку и т.д.
- 5. Личностно-оценочные:** что делать, если у тебя не получилось, забыл движение и т.д.



Задачи воспитателя при проведении утренника:



1. Музыкально-исполнительские: знать проблемные для детей места в песнях, танцах, оркестре; использовать возможность продемонстрировать собственные музыкальные способности.

2. Организационные: уметь организовать выход детей на номер, посадку, перестроения, проведение игр и хороводов, вынос-раздачу-уборку атрибутов; уметь выбрать собственную правильную позицию «на сцене» при проведении каждого номера, распределить обязанности ведущего и помощника ведущего.

3. Эмоционально-речевые: создать воображаемую ситуацию, эмоциональную атмосферу утренника.

Указания детям даются с использованием повелительной формы глаголов («встаньте», «пройдите», «сядьте» вместо бытующих «встали», «прошли», «сели»)

4. Коммуникативные: общение взрослого со взрослым, общение взрослого с ребенком.





Методика подготовки воспитателя к проведению утренника:

Этапы:

1-й этап: «воспитатель как ребенок»

Цель – понять **изнутри** музыкально-исполнительские трудности детей, чтобы успеть вовремя оказать им помощь на утреннике.

2-й этап: «воспитатель как ведущий»

Цель – понять и решать организационно-сценические и коммуникативные проблемы.

3-й этап: «воспитатель как актер»

Цель – работа над решением собственных сценических, речевых и организационных проблем.











Благодарю за внимание!

